



acfos

*Formations
professionnelles*

2020

Informations pratiques

ADHÉSION : Les formations professionnelles Acfos sont **réservées aux adhérents** (Conditions d'adhésion et bulletin en fin de catalogue).

PARTICIPANTS : Le nombre des participants est limité de 15 à 25 personnes maximum selon les formations.

ANNULATION : Acfos se réserve le droit d'annuler les formations 1 mois avant leur date prévue en deçà du nombre minimum de personnes inscrites nécessaires à chaque formation. Les personnes inscrites seront informées par courrier et remboursées de leurs frais d'inscription.

En cas d'annulation d'un(e) participant(e) 1 mois avant le début de la formation, seuls les frais de gestion du dossier resteront dus à Acfos, soit 50 euros. Le règlement des inscriptions doit impérativement intervenir avant le début de la formation, sauf en cas de signature d'une convention de formation continue.

En cas d'annulation d'un(e) participant(e) moins d'un mois avant le début de la formation, la totalité des frais d'inscriptions restera due à Acfos.

RESTAURATION : Les repas ne sont **pas inclus** dans la formation et sont à la charge des participants.

ACCESSIBILITÉ : En raison du nombre limité de participants (25 pers. maximum), la vélotypie, l'interprétation en LSF ou le codage **ne sont pas assurés par Acfos**. En cas d'inscription de personnes sourdes, merci de contacter le secrétariat d'Acfos.

LIEU : les formations auront toutes lieu à Paris. L'adresse exacte de chaque formation sera communiquée au moment de l'inscription.

AGRÈMENTS : certaines formations Acfos sont agréées par le FIF-PL et/ou l'OGDPC. Les informations seront communiquées au fur et à mesure des validations par ces organismes sur le site d'Acfos ou en contactant le secrétariat.

Inscriptions

ACFOS

11 rue de Clichy 75009 Paris

Tél. **09 50 24 27 87** - Courriel : **contact@acfos.org** - Site : **www.acfos.org**

FP1

Education précoce : suivi orthophonique de l'enfant sourd avant 3 ans

CONTENU : Avec le dépistage de la surdité à J+2, l'éducation précoce est un enjeu primordial. A partir de quelques rappels théoriques (diagnostic et degré de surdité, développement de l'enfant entendant de 0 à 3 ans, éducation de l'enfant sourd), les objectifs et les contenus de l'éducation précoce seront définis :

- ◆ Les outils de communication ;
- ◆ Les aides auditives, la place privilégiée de l'implant cochléaire ;
- ◆ Le projet éducatif du jeune enfant sourd et l'adaptation nécessaire à l'accueil d'enfants de moins de 1 an ;
- ◆ L'accompagnement parental : un savoir faire de l'orthophoniste au quotidien.

La place et le rôle d'une équipe pluridisciplinaire dans le suivi de l'enfant et de sa famille seront également abordés.

MODALITÉS : Exposés théoriques, Analyse des pratiques (vidéo), Ateliers interactifs

TYPE DE FORMATION : Perfectionnement

INTERVENANTES :

- ◆ Catherine COTTE, Orthophoniste et Directrice, CODALI, Paris
- ◆ Agnès RUSTERHOLTZ, Orthophoniste et Chef de service, CODALI, Paris
- ◆ Blandine de SENNEVILLE, Orthophoniste, CODALI, Paris
- ◆ Isabelle ALMARCHA, Psychologue, CODALI, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES *(formation réservée aux adhérents)*

Dates : 22, 23 et 24 janvier 2020

Durée : 3 jours - 18h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 550 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, ORL, audioprothésistes, enseignants spécialisés, psychomotriciens...

Nbre minimum de participants : 15

FP2

L'éducation auditive pour les enfants sourds de 0 à 12 ans. Entendre – Ecouter – Comprendre

OBJECTIFS : L'objectif de l'éducation auditive est de réhabiliter de façon optimale la fonction auditive de l'enfant sourd en fonction de son type et degré de surdité, de son appareillage et de ses potentialités afin de lui permettre de s'approprier le monde sonore. Il s'agit de mettre du sens sur les perceptions auditives, différencier et discriminer de plus en plus finement les bruits puis les sons de la parole jusqu'à parvenir à décoder le langage oral de la façon la plus adaptée et naturelle possible.

CONTENU :

- ◆ Rappels théoriques sur la perception de la parole
- ◆ Evaluation de la perception initiale
- ◆ Les modalités d'apprentissage : situation naturelle / situation dirigée
- ◆ Les étapes de l'éducation auditive et moyens à mettre en place en fonction de l'âge de l'enfant et de son niveau de langue
- ◆ L'accompagnement parental : une nécessité de la prise en charge

MODALITÉS : Exposés théoriques – Echanges/ Discussion, analyse de pratiques (vidéos)

TYPE DE FORMATION : **Initiation**

INTERVENANTES :

- ◆ Claire GIRARD, Orthophoniste, Cabinet libéral, Poissy
- ◆ Céline LORENZINI, Orthophoniste, ADESDA, Poissy

INFORMATIONS PRATIQUES (*formation réservée aux adhérents*)

Dates : 12 et 13 mars 2020

Durée : 2 jours - 12h

Lieu : Espace Assomption, 17 rue de l'Assomption 75016 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, enseignants spécialisés, interfaces de communication...

Nbre minimum de participants : 15

FP3

La co-construction du langage avec le jeune enfant sourd

Quelles balises théoriques et pratiques à l'heure d'une technologie de pointe ?

OBJECTIFS : Comprendre et cerner son rôle en tant que professionnel ainsi que celui des parents dans le projet de développement d'une ou plusieurs langues parlées. Comprendre quels sont les leviers du développement linguistique de tout enfant et les adaptations qui en découlent pour offrir un environnement linguistique optimal aux enfants sourds.

CONTENU : Le contexte de l'éducation et de la rééducation de l'enfant sourd a considérablement changé au cours de ces 20 dernières années. Les avancées technologiques, la précocité de la prise en charge, les méthodes visuelles de communication sont autant de leviers qui contribuent au développement d'une ou plusieurs langues parlées par les enfants atteints de déficience auditive. Cependant, l'expérience montre que le sort de tous les enfants sourds ne semble pas pour autant réglé et ce même en l'absence de handicap associé. La formation prendra l'orientation de la prévention des troubles linguistiques secondaires à la déficience auditive et soulignera les points d'attention à avoir dès l'éducation précoce. Elle s'articulera autour de deux axes principaux :

1. "Savoir penser" 1.1 - Nos ressources techniques à l'heure actuelle / 1.2 - Développement du langage chez l'enfant sourd : quel modèle théorique utile à l'enfant atteint de déficience auditive ? /

1.3 - Les méthodes visuelles à l'ère des enfants sourds qui "entendent" / 1.4 - Les enfants sourds à l'heure actuelle : qui sont-ils ? / 1.5 - Notre cerveau est "social" : apport des neurosciences

2. "Savoir observer" 2.1 : Apports de l'approche Hanen / 2.2 : Apprivoiser le jeune enfant à nous regarder / 2.3 : Le portage linguistique : ingrédients et quelles compétences requises ?

MODALITÉS : Exposés théoriques, réflexions et échanges des expériences de chacun à partir de sa propre pratique, illustrations de certaines notions par vidéo.

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTE : Catherine HAGE, Logopède au centre Comprendre et Parler (Bruxelles), Dr en Sciences Psychologiques (ULB) et thérapeute en Psychologie Corporelle Intégrative

INFORMATIONS PRATIQUES (formation réservée aux adhérents)

Dates : 19 et 20 mars 2020 - **Durée** : 2 jours - 12h

Lieu : Espace Assomption, 17 rue de l'Assomption 75016 Paris - **Tarif** : 400 euros

Public : Professionnels en exercice auprès des enfants sourds

Nbre minimum de participants : 15

FP4

Les problématiques découlant d'un dysfonctionnement vestibulaire chez l'enfant sourd

OBJECTIFS : L'areflexie vestibulaire est un déficit neurosensoriel qu'il est important de diagnostiquer, évaluer et de prendre en charge au même titre qu'un autre déficit sensoriel. D'autant plus qu'elle entrave le développement des moyens de compensation de la surdité avec un effet de comorbidité important. **Ces déficits vestibulaires sont beaucoup plus fréquents chez l'enfant sourd que chez les enfants non sourds.** Il est donc essentiel de faire connaître aux professionnels de la surdité quels sont les éventuels troubles psychomoteurs associés (troubles de l'équilibre, de la coordination motrice...) afin de les aider à proposer des réponses appropriées. Repérer et comprendre d'éventuels troubles vestibulaires chez l'enfant sourd permet de mettre en place des stratégies de palliation d'autant plus efficaces qu'elles seront précoces.

CONTENU : Présentation du rôle fonctionnel de l'appareil vestibulaire dans l'établissement des structurations de base, afin de déterminer l'importance de la compensation naturelle, mais surtout ses limites en fonction d'un certain nombre de critères comme l'âge d'apparition des troubles ou le démarrage de la prise en charge, les particularités du dysfonctionnement et leur intensité. Distinction des risques de perturbations dus au détournement des fonctions proprioceptives et visuelles vers un autre usage. Des signes cliniques atypiques touchant l'établissement de représentations corporelles, des appréciations de l'espace réel et graphique et de l'adaptation de soi vers l'extérieur seront rattachés au système de l'équilibration, afin d'expliquer l'utilité des aides à l'intégration et le peu d'efficacité des moyens plus usuels.

Versant préventif : les signes d'appel chez le très jeune enfant, l'établissement du diagnostic et la lecture des résultats des tests du bilan vestibulaire. Présentation des différents modes de prise en charge ou des accompagnements parentaux et interdisciplinaire. Présentation des étapes indispensables permettant le dépassement de prétendues dyspraxies motrices, visuomotrices et visuospatiales.

MODALITÉS : Exposés théoriques, vidéos, discussions

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTES :

- ◆ Dr Sylvette WIENER-VACHER, Médecin ORL Hôpital Robert Debré, Paris
- ◆ Catherine BALAY, Psychomotricienne, CAMSP DA Asso. PEP 69, Villeurbanne
- ◆ Cécile BECAUD, Kinésithérapeute vestibulaire, Lyon

INFORMATIONS PRATIQUES (*formation réservée aux adhérents*)

Dates : 26 et 27 mars 2020 - **Durée** : 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : ORL, audioprothésistes, enseignants spécialisés, psychomotriciens, Kinésithérapeutes, orthophonistes

Nbre minimum de participants : 15

FP5

La collaboration orthophoniste-audioprothésiste au service de l'optimisation du réglage prothétique

OBJECTIFS :

- ◆ Détailler les multiples possibilités d'ajustement du traitement des sons de parole et du bruit par l'appareillage et par l'implant.
- ◆ Connaître les modalités d'évaluation orthophonique des performances auditives.
- ◆ Savoir analyser les éléments spécifiques dont dispose l'orthophoniste à l'issue de son bilan des performances auditives pour en extrapoler des données pertinentes permettant l'optimisation du réglage

CONTENU :

Exposés théoriques :

- ◆ Description des paramètres ajustables dans les implants et les prothèses
- ◆ Description des logiciels d'interface
- ◆ Présentation du Protocole d'Evaluation des Performances Auditives-IRPA de Ronchin

Ateliers interactifs ; Etudes de cas :

- ◆ Analyse de vidéos
- ◆ Interprétations de profil

MODALITÉS : Exposés théoriques – Examens de cas cliniques - démonstrations
- Vidéos : *le stagiaire doit disposer d'un PC équipé d'un logiciel de lecture de vidéos, d'Acrobat Reader, de Powerpoint 2010 (ou d'une version ultérieure) et d'écouteurs.*

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTS :

- ◆ Jérôme ANDRE, Orthophoniste, Ronchin
- ◆ Christian RENARD, Audioprothésiste, Lille

INFORMATIONS PRATIQUES *(formation réservée aux adhérents)*

Dates : 04 et 05 juin 2020 - **Durée :** 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, audioprothésistes, médecins ORL - **Nbre minimum de participants :** 15

FP6

Utilisation des techniques d'atelier d'écriture avec les enfants et adolescents sourds

OBJECTIFS :

- ◆ Analyser les difficultés spécifiques rencontrées dans l'acquisition du langage écrit par les enfants et adolescents sourds.
- ◆ Maîtrise de différentes approches pour améliorer leur accès au langage écrit.

CONTENU :

- ◆ Présentation de jeux d'écriture, mise en situation des participants pour l'écriture en groupe ou en individuel et leur permettre de s'approprier les jeux proposés.
- ◆ Analyse de l'intérêt et du but de ces jeux d'écriture.
- ◆ Lien des consignes d'écriture avec l'acquisition des structures grammaticales et syntaxiques, leur apport dans la représentation mentale et l'imaginaire ainsi que dans la perception du récit.
- ◆ Présentation de travaux réalisés en atelier d'écriture avec des groupes d'enfants sourds ou de jeunes adultes sourds ainsi que des jeux d'écriture réalisés en individuel.
- ◆ Donner de nombreux exemples de propositions d'écriture à utiliser dans le suivi des jeunes sourds.

MODALITÉS : Exposés théoriques - Exercices pratiques - Discussions - Vidéos

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTES :

- ◆ Brigitte CABROLIÉ-AUBONNET, Orthophoniste et écrivaine, Rueil-Malmaison
- ◆ Béatrice CHOUTT, Orthophoniste, Poissy

INFORMATIONS PRATIQUES *(formation réservée aux adhérents)*

Dates : 24 et 25 septembre 2020 - **Durée :** 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, enseignants spécialisés, interfaces de communication...

Nbre maximum de participants : 16

FP7

Musique et surdité

OBJECTIFS :

En lien avec les découvertes des neurosciences, analyser l'impact et les effets de la musique chez le tout-petit normo entendant. Comprendre les implications de musique chez l'enfant sourd et proposer des outils pédagogiques adaptés.

CONTENU :

La musique chez les sujets entendants en lien avec les neurosciences : bases neuronales de la musique, la danse, le chant - Utilisation de la musique chez le tout-petit - Exposition précoce à la musique et développement cérébral - Comment utiliser la musique en maternelles ? - Développement cérébral et reconnaissance des visages. - Différences traitement central et information musicale entre des musiciens versus non musiciens - Musique : le son dans tous ses  tats (mesures prophylactiques).

Applications à l'enfant sourd : Surdité et traitement central de l'information sonore - Cas cliniques enfant sourd et musique, enfant sourd et danse, enfant sourd et chant (films) - Les outils nécessaires ( changes pratiques avec les stagiaires) - Interactions musique / autres disciplines (orthophonie, psychomotricité...) ; les bases neurales.

MODALITÉS : Exposés théoriques - Exercices pratiques - Discussions - Vidéos

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTS :

- ◆ Arnaud COEZ, Audioprothésiste, Dyapason, LCA, Paris
- ◆ Sandrine PERRAUDEAU, Enseignante spécialisée, Musicologue, CEOP, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES *(formation réservée aux adhérents)*

Dates : 1^{er} et 02 octobre 2020

Durée : 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, enseignants spécialisés, interfaces de communication...

Nbre minimum de participants : 15

FP8

Entrée dans la lecture pour des enfants sourds avec ou sans troubles associés : nos pratiques à questionner ?

OBJECTIFS : (Se) questionner sur les pratiques pédagogiques relatives à l'entrée dans l'écrit de l'enfant sourd présentant des troubles associés ou non. Aborder l'enseignement de l'écrit autant en tant que scripteur, que lecteur. Peut-on dissocier lecture et écriture ?

CONTENU : Examiner les modalités de l'entrée dans la langue écrite avec les jeunes enfants sourds en fonction :

- De leur profil : avec ou sans handicap associés,
- Du contexte de scolarisation : pédagogie inclusive ou pédagogie spécialisée.

Dans le cadre de la pédagogie collective : donner des outils pour gérer l'hétérogénéité des groupes classes et les difficultés associées à la surdité.

Dans le cadre de l'accompagnement pédagogique individualisé, donner des outils pédagogiques pour faciliter l'apprentissage de la lecture et s'interroger sur les pratiques à travers des mises en situation et des cas pratiques. Présentation et construction commune de séances et de séquences pédagogiques, d'outils à échanger et de vidéos autour de la production écrite et de la lecture-compréhension de textes narratifs en particulier.

MODALITÉS : Exposés théoriques - Exercices pratiques - Discussions - Vidéos

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTES :

- ◆ Salomé BELLEMARE, Professeur CAPEJS, IRJS St Jean Ruelle
- ◆ Hedi FATNASSI, Professeur CAPEJS, IRJS St Jean Ruelle

INFORMATIONS PRATIQUES (*formation réservée aux adhérents*)

Dates : 08 et 09 octobre 2020 - **Durée** : 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, enseignants spécialisés, interfaces de communication... **Nbre minimum de participants** : 15

FP9

Ateliers sensoriels en surdicécité

OBJECTIFS : Tous les instituts pour sourds ont accueilli, accueillent ou accueilleront des jeunes sourds porteurs du syndrome de Usher. Cet atelier sensoriel surdicécité a pour objectif de sensibiliser les jeunes atteints de la double déficience sensorielle et leurs camarades sourds aux techniques compensatoires et aux accompagnements spécifiques à la perte visuelle de façon ludique et non stigmatisante. Les objectifs principaux sont de : définir la surdicécité secondaire, en particulier le syndrome de Usher ; comprendre les répercussions de la perte visuelle progressive sur la vie de tous les jours ; acquérir les outils et la posture pour la conduite des ateliers sensoriels surdicécité.

CONTENU : Définitions théoriques de la surdicécité et de la sensorialité - Mises en situations concrètes sous lunettes de simulation et bandeaux - Création de l'atelier et principes fondamentaux ; Rééducations spécifiques à la basse vision - Ateliers interactifs : *Transposition de techniques rééducatives individuelles à l'accompagnement ludique en groupe de l'atelier sensoriel surdicécité ; contournement de jeux et d'objets pour l'atelier sensoriel surdicécité* - Progression de l'atelier sensoriel surdicécité et vidéos.

MODALITÉS : Exposés théoriques - Ateliers interactifs - Mises en situations concrètes - Vidéos

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTE : Elodie THIERCELIN, Enseignante spécialisée, IJS Bourg la Reine

INFORMATIONS PRATIQUES (*formation réservée aux adhérents*)

Dates : 19 et 20 novembre 2020

Durée : 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, enseignants spécialisés, éducateurs spécialisés

Nbre minimum de participants : 15

FP10

Retard linguistique, évolution lente, résultats limités après implant cochléaire

OBJECTIFS :

- ◆ Définir les retards d'évolution linguistiques,
- ◆ Améliorer le dépistage des troubles associés chez l'enfant implanté et proposer un algorithme diagnostique,
- ◆ Répondre aux interrogations des professionnels concernant la prise en charge pratique des enfants implantés ayant des troubles linguistiques spécifiques.

CONTENU :

- ◆ Facteurs de risque et contexte médical/bilan médical/bilan psychométrique,
- ◆ Eléments cliniques et orthophoniques,
- ◆ Evaluation orthophonique et neurolinguistique,
- ◆ Quels aménagements de prise en charge ?
- ◆ Cas cliniques.

MODALITÉS : Exposés théoriques - Vidéos - Discussions

TYPE DE FORMATION : **Perfectionnement**

INTERVENANTES :

- ◆ Dr Marine PARODI, ORL, Hôp. Necker Enfants-Malades, Paris
- ◆ Isabelle PRANG, Orthophoniste, Hôp. Necker Enfants-Malades, Paris
- ◆ Caroline REBICHON, Psychologue, Hôp. Necker Enfants-Malades, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES *(formation réservée aux adhérents)*

Dates : 03 et 04 décembre 2020

Durée : 2 jours - 12h

Lieu : Halle Pajol 20 Esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris

Tarif : 400 euros

Public : Professionnels de la surdité : orthophonistes, enseignants spécialisés, ORL, audioprothésistes, psychologues

Nbre minimum de participants : 15

Bulletin d'inscription

Nom/Prénom _____

Structure _____

Profession _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____

Tél. _____

Mail Professionnel _____

Mail Personnel _____

Je m'inscris à (*Adhésion 2020 à ACFOS obligatoire*)

- Education précoce : suivi orthophonique de l'enfant sourd avant 3 ans - 22, 23 et 24 janvier 2020
- L'éducation auditive pour les enfants sourds de 0 à 12 ans - 12 et 13 mars 2020
- La co-construction du langage avec le jeune enfant sourd - 19 et 20 mars 2020
- Les problématiques découlant d'un dysfonctionnement vestibulaire chez l'enfant sourd - 26 et 27 mars 2020
- La collaboration orthophoniste-audioprothésiste, au service de l'optimisation du réglage prothétique - 4 et 5 juin 2020
- Ateliers d'écriture avec les enfants et adolescents sourds - 24 et 25 septembre 2020
- Musique et surdité - 1^{er} et 02 octobre 2020
- Entrée dans la lecture pour des enfants sourds - 8 et 9 octobre 2020
- Ateliers sensoriels en surdicécité - 19 et 20 novembre 2020
- Retard linguistique après implant cochléaire - 3 et 4 décembre 2020

Je souhaite recevoir :

- Une facture acquittée
- Une convention de formation

Règlement :

- Par chèque à l'ordre d'Acfos
- Par virement bancaire
- Après service (si convention de formation continue)

N^o de déclaration d'existence à la DRTE Ile-de-France : 117525392 75

Bulletin d'adhésion Acfos 2020

Nom/Prénom _____

Structure _____

Profession _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____

Tél. _____

Mail Professionnel _____

Mail Personnel _____

Adhésion personne physique 25 €.

- Accès aux formations professionnelles d'acfos
- Tarifs préférentiels pour le colloque annuel
- Participation et vote aux AG

Adhésion personne Morale 100 €.

- Accès aux formations professionnelles d'acfos pour l'ensemble des membres de la structure ;
- Tarifs préférentiels pour le colloque annuel pour l'ensemble des membres de la structure
- Participation et vote aux AG (1 voix)

Merci tout particulièrement à celles et ceux qui auront la possibilité d'ajouter un don, qui sera toujours le bienvenu ! Ce don fera l'objet d'un reçu fiscal.

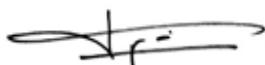
J'ajoute un don de _____ €.

Fait à _____ le _____

L'adhérent reconnaît avoir pris connaissance de l'objet associatif et des statuts, et déclare vouloir adhérer à l'association ACFOS.

Le Président,
Martial FRANZONI

L'adhérent(e)





acfos

action connaissance
formation pour la surdité