

Musique et surdité

Colloque ACFOS XIV

9 et 10 novembre 2017

Espace Reuilly 21 rue Hénard 75012 Paris



TARIFS

- o Adhérents :
 - Inscription individuelle = 200€
 - Inscription individuelle formation continue = 300€
 - Tarif de groupe (à partir de 5 pers.) formation continue = 250€
- o Non adhérents = 350€
- o Tarif réduit* = 70€

* étudiants, parents, personnes sourdes (copie carte étudiant, tampon d'une association ou d'un professionnel)

En cas d'annulation avant le 10 octobre 2017
seuls les frais de dossiers (50€) seront conservés.

ACCESSIBILITÉ

Vélotypie - Boucle magnétique

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne sur billetweb :
<https://www.billetweb.fr/colloque-acfos-xiv>

ACFOS

11 rue de Clichy 75009 Paris
Tél. 07 83 74 33 93
contact@acfos.org - Site : www.acfos.org

COLLOQUE ORGANISÉ AVEC LE PARRAINAGE
DU BIAP (Bureau International d'Audiophonologie)

biap

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Président : Emmanuel BIGAND

Professeur de psychologie cognitive, LEAD, CNRS, Dijon

➔ **Arnaud COEZ**

Audioprothésiste, Président de la SFA, Paris

➔ **Martial FRANZONI**

Orthophoniste, Directeur du CEOP, Paris

➔ **Clara LEGENDRE**

Orthophoniste, Paris

➔ **Dr Yannick LEROSEY**

ORL, CHU Rouen

➔ **Dr Xavier PERROT**

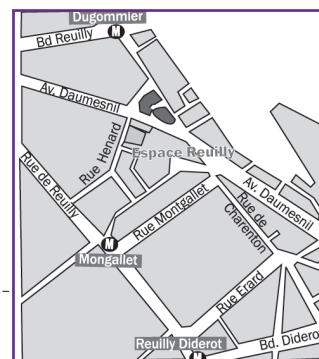
MCU-PH, Université C. Bernard Lyon 1 & Hospices Civils de Lyon

LIEU

Espace Reuilly
21 rue Hénard 75012 Paris

ACCÈS

Métro : Mongallet (L. 8) -
Reuilly-Diderot (L.1)
Bus : Lignes 29 - 46 - 57



Ce colloque ACFOS XIV a pour thème « Musique et surdité ». Des chercheurs, des pédagogues, des cliniciens et des musiciens sourds et entendants y témoignent des avancées les plus récentes. En quoi la musique peut-elle enrichir notre cognition ? Comment les personnes sourdes appareillées peuvent-elles percevoir la musique ? Quels sont ses liens avec le langage ?... Différentes pistes seront ici abordées. ACFOS, en organisant ce colloque, participe à ces réflexions et contribue ainsi à enrichir les pratiques auprès des enfants et adultes sourds.

8h00 Accueil

8h50

Introduction au colloque par

Martial FRANZONI, Orthophoniste, Directeur du CEOP, Président d'ACFOS, Paris

Modérateur : Xavier Perrot

9h-9h30

Musique, cerveau, surdité

Emmanuel BIGAND, Professeur de psychologie cognitive, LEAD, CNRS, Dijon

9h30-10h30

Sound : Invisible ally and enemy of brain health

(Le son : all   et ennemi invisible de la santé cérébrale)

Nina KRAUS, Ph.D, Northwestern University, Chicago

10h30-10h45 Discussion

10h45-11h15 Pause

11h15-11h45

Le rôle du rythme dans la synchronisation neuronale et la perception/production de la parole

Danièle SCHON, Chercheur - Institut de Neurosciences des Systèmes, INSERM & Aix-Marseille Université

11h45-12h15

Stimulation auditive rythmique pour améliorer le traitement langagier de l'enfant sourd

Barbara TILLMANN, Centre de Recherche en Neurosciences, Lyon

12h15-12h30 Discussion

12h30-14h Déjeuner

Modératrice : Françoise Denoyelle

14h-14h30

Mémoire auditive et perspectives pour l'entraînement perceptif

Daniel PRESSNITZER, Directeur de recherche CNRS, Ecole Normale Supérieure, Paris

14h30-15h00

Perception de la hauteur tonale et reconnaissance de contours mélodiques chez l'implanté cochléaire

Olivier MACHEREY, Chargé de recherche CNRS, LMA, Marseille

15h-15h30

Pourquoi les utilisateurs d'implants cochléaires écoulent-ils encore de la musique ?

Jeremy MAROZEAU, Professeur Associé au Technical University of Denmark, Copenhague.

15h30-15h45 Discussion

15h45-16h15 Pause

16h15-16h45

Pratique musicale professionnelle : effets sur le système auditif

Xavier PERROT, Maître de conférences des universités & Praticien hospitalier, Université Claude Bernard Lyon 1 & Hospices Civils de Lyon

16h45-17h15

Traitement central de l'information sonore et appareillage auditif des malentendants mélomanes

Arnaud COEZ, Audioprothésiste (PharmD, PhD), INSERMU1000 & Laboratoire de correction auditive Bizaguet, Paris

Modérateur : Emmanuel Bigand

9h-10h00

Neurobiology of everyday communication : what we have learned from music ?

(Neurobiologie de la communication quotidienne : qu'avons-nous appris de la musique ?)

Nina KRAUS, Ph.D, Northwestern University, Chicago

10h00-10h30

Agir et entendre, un cerveau multidimensionnel

Benjamin MORILLON, Chercheur - Institut de Neurosciences des Systèmes, INSERM & Aix-Marseille Université

10h30-10h45 Discussion

10h45-11h15 Pause

11h15-11h45

Un atelier musical pour enfants sourds

Sandrine PERRAUDEAU, Professeur CAPEJS et doctorante en musicologie, CEOP, Paris

11h45-12h15

Peut-on faire de la musique étant sourd ?

Témoignages de Christian GUYOT et Oscar TREU

12h15-12h30 Discussion

12h30-14h Déjeuner

Modérateur : Martial Franzoni

Traitement de la musique : pistes d'avenir

Table ronde animée par Yannick LEROSEY, ORL, CHU Rouen

14h-14h10 Chris JAMES, scientifique recherche clinique, Cochlear

14h10-14h20 Vincent P  AN, directeur recherche, Med-El

14h20-14h30 Dan GNANSIA, directeur recherche clinique, Oticon Medical

14h30-14h40 Adrian TRAVO, chef produit, Advanced Bionics

14h40-15h10 Discussion

15h10-15h40

Ateliers musicaux

Emmanuel BIGAND, Professeur de psychologie cognitive, LEAD, CNRS, et Alexis BOZORG GRAYELI, ORL, CHU, Dijon

15h40-16h20

Témoignages de parents musiciens d'enfants sourds

Table ronde animée par Florence SEIGNOBOS, psychologue psychothérapeute, Surgères

16h20-16h40 Discussion

16h40-17h00

Synthèse et conclusion du colloque

Emmanuel BIGAND, Professeur de psychologie cognitive, LEAD, CNRS, Dijon



acfos

action connaissance
formation pour la surdité